



La extorsión (26-02-08)

Sinopsis Un veterano piloto comercial se ve obligado a colaborar con los servicios de inteligencia de su país para evitar ser sancionado por una grave falta que cometió en el trabajo. Rápidamente se sumerge en un submundo de intrigas y extorsiones que pondrá en riesgo su vida, temiendo que deberá pagar un precio muy alto para escapar de él. (FILMAFFINITY)

Ficha Técnica.

País: Argentina 2023 **Duración:** 108 m.

Dirección: Martino Zaidelis **Guion:** Emanuel Diez

Música: Pablo Borghi

Fotografía: Lucio Bonelli

Reparto: Guillermo Francella, Pablo Rago, Andrea Frigerio, Carlos Portaluppi

Desde hace años, Argentina nos viene presentando unas películas dignas de encomio, por mencionar unas pocas: *Argentina, 1985* (2023), *Relatos salvajes* (2015), *El ciudadano ilustre* (2017), *El secreto de sus ojos* (2010), *Iluminados por el fuego* (2006) e *Historias mínimas* (2004), ganadoras o nominadas todas ellas de un Goya. Aquí tenemos otra más.

Una historia bien urdida. El guion de Emanuel Diez está bien tejido para contar una historia enrevesada pero que se sigue con facilidad gracias a la puesta en escena de un director habilidoso y narrativo, Martino Zaidelis, que maneja y ordena las tramas y los tiempos como una encajera de bolillos. Al frente de la angustiada peripecia está un actor como Guillermo Francella, portentoso en el humor gracias a su especial manejo de la gestualidad. El resto del reparto (excelente) está en un tono de verosimilitud asombroso, fundidos en sus personajes, esa virtud del cine argentino y de sus actores incomparables. Esa fusión entre el máximo suspense, la angustia personal y un indetectable sentido del humor consigue entretenimiento e implicación, aunque para su último tramo, pierde algo de pie (**Oti Rodríguez Marchante, ABC**)

Arrebatador thriller argentino con un magnético Guillermo Francella. El aeropuerto como parque temático, un espacio enemigo para el desarrollo y la sospecha de la corrupción, que viene a poner sobre el tapete un tema tan jugoso como el chantaje a los pilotos de vuelos comerciales. Thriller argentino arquetípico, seco y frontal, que pone el foco en el individuo y en la moral. En este caso, en un tipo lleno de aristas y sombras con el que tenemos que identificarnos a la fuerza. No se asusten, el arrebatador carisma de Guillermo Francella lo pone muy fácil, incluso a los espectadores menos empáticos. La película se coloca, en la línea de los thrillers, con unos primeros cuarenta minutos modélicos, precisamente porque el director, basándose en el guion de Emanuel Diez, apuesta por el engaño y el desconcierto, sirviéndose de un suspense que debe más a Hitchcock que a Fincher (*House of cards*). Pierde fuelle cuando esclarece la naturaleza de los bandos. (**Pablo Vázquez, Fotogramas**)

Aunque periódicamente la producción nacional intenta hacer cine de género, (thriller), muy pocas veces da en el clavo. A la tarea de encontrar ese camino entre lo propio y lo ajeno se volcó de lleno el director Martino Zaidelis, buscando en **La extorsión** la mejor manera de hilvanar un thriller de suspenso, lo suficientemente autóctono para resultar creíble, y lo suficientemente foráneo como para triunfar fronteras afuera. En el balance un producto bien construido y atractivo de ver. Un trabajo de equipo que encuentra su recompensa en el resultado final. (**Guillermo Courau, La Nación Argentina**)

