En un lugar de África (26-11-09)

Sinopsis Años 30. Debido a la implacable persecución de los nazis, un abogado judío organiza la huida de su mujer y de su hija para que se reúnan con él en Kenya, colonia británica. Sin embargo, allí tendrán que afrontar grandes dificultades para adaptarse y sobrevivir... Basada en la autobiografía de la escritora Stefanie Zweig. (FILMAFFINITY)

Ficha Técnica.

País: Alemania 2001 **Duración:** 141 m.
Dirección: Caroline Link
Guión: Caroline Link (novela Stefanie Zweig)
Música: Niki Reiser
Fotografía: Gernot Roll
Reparto: Juliane Köhler, Merab Ninidre, Sidede Onyulo. Matthias Habich, Lea Kurka

Cine bueno el de este domingo, una película alemana, ganadora de un Oscar a mejor película de habla no inglesa, y basada en la novela biográfica de una niña cuya familia huye del nacismo y se refugia en el África británica.

Crónica y memoria familiar luminosa y de gran calado, **En un lugar de África** es cine hondo, inteligente y nada convencional, en el que nos sumergimos, desde una lejanía sorprendentemente cercana, en el pozo negro del siglo XX a través de metáforas precisas y de gran calado -como la escena de amor mientras el hombre relata el exterminio de su gente- y de elegantes construcciones formales con resonancia melodramática noble. Se asiste a la total asunción por Caroline Link del fondo del relato desencadenante, la novela autobiográfica de Stefanie Zweig, de la que la cineasta se apodera y hace literalmente suya, en un emocionante cruce de identidades creadoras fundidas entre sí. Se suceden escenas con gran poder de captura impulsada por el progresivo apoderamiento de la niña del punto de vista del relato, lo que convierte la crónica en memoria; los sucesos en recuerdos, y la evocación en elegía: **(Ángel Fernández Santos, El País)**

Este espléndido film que obtuvo el **Oscar a la Mejor Película de Habla No inglesa** bien podría titularse Lejos de Alemania: sus protagonistas son unos judíos alemanes que huyen del nazismo y se instalan en Kenia hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. La convulsa Historia europea está siempre presente en el corazón de África, pero se mantiene en un discreto segundo plano que cede el protagonismo a la difícil estabilidad de una pareja y a su hija pequeña, educada en el cruce de culturas entre la germánica, la británica y esa verdadera escuela de la vida identificada con un entrañable cocinero negro. La impronta autobiográfica de la novela de Stefanie Zweig resulta evidente, pero Caroline Link hace suya una película que conjuga elementos melodramáticos con una reflexión mucho más profunda sobre la identidad (nacional y religiosa), una mirada indudablemente femenina y el equilibrio entre lo individual y lo colectivo. entre los que se mueve este film que huye de fáciles exotismos. Ejemplo de cine narrativo suntuosamente narrado, En un lugar de África ridiculiza la vacuidad de producciones norteamericanas similares mucho más ambiciosas. Una sincera y honesta verosimilitud es la mejor arma de ese retrato oblicuo de la Segunda Guerra Mundial que aprovecha la distancia geográfica para hablar de sentimientos muy íntimos desde el corazón de una Alemania que, aun a riesgo de perder sus raíces, nunca se identificó con Hitler. **Lo mejor**: una emoción jamás reñida con la reflexión. **Lo peor**: la interpretación del protagonista masculino. **(Esteve Rimbau, Fotogramas)**