

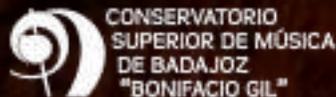
# Orquesta Sinfónica del CSMB

**JORDI FRANCÉS, DIRECTOR**

**PABLO MIMBRERO, MARIMBA**

**Badajoz - Palacio de Congresos  
25 de marzo de 2022 - 20:00**

**Llerena - Complejo cultural La Merced  
26 de marzo de 2022 - 19:30**



# Programa

## Claude Debussy

Petite Suite, L 65

Orquestación de Henri Büsser

1. En bateau. Andantino
2. Cortège. Moderato
3. Menuet. Moderato
4. Ballet. Allegro giusto

## Emmanuel Séjourné

Concierto para marimba y cuerdas (2006)

Marimba: Pablo Mimbbrero

## Ludwig van Beethoven

Sinfonía nº 5 en do menor, Op. 67

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Scherzo: Allegro
4. Allegro – Presto

## Jordi Francés, director



Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de: la Orquesta Nacional de España, Teatro Real, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera, ballet y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

En la temporada 2021/2022 dirigirá a la Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía, debutará en el Palau de Les Arts con la ópera Trouble in Tahiti (Bernstein) y en la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), y volverá a la OCNE en dos ocasiones para dirigir Pulcinella en una coproducción con la Compañía Nacional de Danza y otro programa dedicado a la música española.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como Götterdämmerung, Elektra, Tristan e Isolda o Katia Kabanová, y de David Afkham, al que asistió de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de Bomarzo de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con Brundibar. Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo Madama Butterfly, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos como el reciente estreno absoluto de Tránsito, ópera de Jesús Torres con texto de Max Aub. Este último compromiso le ha valido la reinvitación para dirigir otro título en la temporada 22/23 del Teatro Real.

Durante la última década, Jordi Francés ha desarrollado también un interesante enfoque pedagógico para trabajar con jóvenes músicos que estimula el pensamiento crítico y promueve las reflexiones sobre interpretación desde una perspectiva crítica. Bajo este prisma, Jordi ha trabajado con algunas de las instituciones musicales educativas más importantes del país como: la Escuela Reina Sofía, la Joven Orquesta Nacional De España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Escuela Superior de Música de Cataluña, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.

## Pablo Mimbbrero, marimba



Natural de Llerena (Badajoz), comienza sus estudios musicales a la edad de seis años en la Escuela Municipal de Música de Llerena. Posteriormente continúa su formación en el COM de Almendralejo y a la par amplía sus estudios de percusión en In Sound Mallets Academy con Esteban Morales (OEX). Durante esos años recibe clases de numerosos percusionistas y timbaleros de orquestas españolas como la ROSS, la ORTVE, la OSCYL o la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Con 16 años se traslada a Salamanca para continuar su formación con el profesor José Antonio Caballero en el CPM de Salamanca, donde finaliza sus estudios de Grado Profesional obteniendo las mejores calificaciones. Ha sido ganador de diversos premios en diferentes concursos de jóvenes intérpretes, entre ellos el Primer Premio Categoría de Música de Cámara del Concurso de Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo, Primer Premio Categoría de Solista del Festival Internacional de Percusión de Merza (Galicia) o el Segundo Premio del III Concurso de Música de Cámara Jóvenes Músicos del Conservatorio Profesional de Salamanca. También ha formado parte de agrupaciones de diversa índole musical entre las cuales destacan la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Joven de Extremadura y el Grupo de Percusión de esta última.

Ha actuado en diversos festivales y escenarios de la geografía española, siendo alguno de los más importantes el Auditorio de Galicia, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Teatro Liceo de Salamanca, el ADDA Alicante, el Festival Internacional de Percusión de Merza o el Teatro Romano de Mérida en la 65ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico con la ópera «Sansón y Dalila». Además, ha sido invitado a participar en algunos espacios internacionales como la «Berufsfachschule für Musik» en Sulzbach-Rosenberg (Baviera) o el «International Festival of Music & the Performing Arts» en Beirut (Líbano). Ha trabajado bajo la dirección de los maestros Andrés Salado, Domingo Hindoyan, Álvaro Albiach, Jaume Blai Santonja, Gianluca Marcian, Carlos Garcés o Francisco Javier Gutiérrez Juan, entre muchos otros y colaborado con artistas como Raphael en su gira «RESinfónico Tour 2019» y SONY MUSIC en la grabación «The Future Heritage», monográfico de José Zárate para Sony Classical España.

Durante sus estudios de Grado Superior colabora asiduamente con la Orquesta de Extremadura, destacando una actuación como timbalero bajo la batuta de Luis Miguel Méndez. A lo largo de su formación y desarrollo musical recibe consejos de importantes percusionistas del panorama actual como son Miquel Bernat, Lorenzo Ferrándiz, Víctor Segura, Arturo Serra, Conrado Moya, Antonio Domingo, Joan Soriano, Nuno Aroso o Eckhard Kopetzki entre otros.

En 2020 obtiene una beca Erasmus y se traslada a Alemania para estudiar en la «Hochschule für Musik Detmold» con los profesores especialistas Peter Prommel, Aron Leijendeckers, Dani Catalán, Antonio Ruiz, Arend Weitzel y el prestigioso solista internacional de marimba Fumito Nunoya.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y cursa su último año de estudios en el CSM de Badajoz con el profesor Jesús David Valero.