

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

El Ensemble Sonido Extremo fue fundado en 2008 bajo el firme compromiso con la música actual. El alto nivel interpretativo, su estrecha relación con algunos de los más grandes compositores españoles junto con una sólida dirección artística los ha llevado a presentar con éxito sus originales propuestas en grandes festivales a lo largo de la península. Han actuado en: Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, E.S.M de Lisboa, Ciclo de Música Actual de Badajoz, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago, Festival de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida y un amplio etcétera.



Ensemble Sonido Extremo

Con el respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz han realizado estrenos absolutos de más de 40 obras de compositores como: López López, Sánchez-Verdú, Sotelo, Río-Pareja, Rueda, Lara, Cruz-Guevara, etc. De entre sus próximos compromisos destacan: el "Winterreise" de H. Zender/Schubert en la temporada 17/18 del CNDM, participación en el Festival de Música Contemporánea "ENSEMS" de Valencia y la producción de la ópera de cámara "La paz perpetua" con música de Río-Pareja y libreto de Juan Mayorga cuyo estreno está previsto para 2019.

www.ensemblesonidoextremo.com

FUNDACIÓN EXTREMEÑA DE LA CULTURA

La Fundación Extremeña de la Cultura pertenece al sector público autonómico y está adscrita a la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura.

La Fundación tiene un doble objetivo. Por un lado, asesorar y apoyar a todas aquellas instituciones y personas físicas o jurídicas que realicen cualquier actividad cultural, para que su gestión sea óptima y acorde con las disposiciones normativas que le sean de aplicación. Por otro, difundir y fomentar de una forma global cualquier manifestación cultural que se realice en Extremadura, o fuera de la Comunidad Autónoma cuando exista una vinculación con la región.

Con carácter particular, constituyen fines fundacionales el fomento, la promoción y el desarrollo del sector audiovisual y cinematográfico de la región, así como preservar, proteger y difundir la creación literaria publicada e inédita y el legado de Jesús Delgado Valhondo.

Para la consecución de estos objetivos, la Fundación desarrolla especialmente las siguientes actividades:

- Prestar asesoramiento y apoyo a aquellas instituciones, personas físicas o jurídicas que tengan por objeto cualquier manifestación cultural y cuya sede o domicilio fiscal se encuentre en el territorio extremeño.
- Fomentar cualquier actividad cultural en nombre de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Cooperar con aquellas Administraciones Públicas e instituciones de carácter público o privado que tengan entre sus fines la promoción de la actividad cultural.



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

ExtremActual está organizado por la Fundación Extremeña de la Cultura y la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, siendo Ensemble Sonido Extremo la entidad responsable de su realización.

En el proyecto también colaboran: la Institución Cultural El Brocense de la Diputación de Cáceres; el Consorcio Museo Pérez Comendador-Leroux; los Ayuntamientos de Llerena, La Nava de Santiago, Hervás y Plasencia; el Conservatorio Profesional de Música García Matos; y las Escuelas y Bandas Municipales de Música de Llerena, La Nava de Santiago, Hervás y Plasencia.

www.fundacionextremenadelacultura.org

[fundacionextremenadelacultura](#)

[fcultura_ex](#)



ORGANIZAN:



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

JUNTA DE
EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

REALIZA:

SONIDO
EXTREMO

COLABORAN:



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



CONSORCIO MUSEO
PÉREZ COMENDADOR-LEROUX



Ayuntamiento
de Hervás



Ayuntamiento
de Plasencia



Ayuntamiento
de Llerena



Ayuntamiento de
La Nava de Santiago

Organizan:



FUNDACIÓN
EXTREMEÑA
DE LA
CULTURA

JUNTA DE
EXTREMADURA

Consejería de Cultura e Igualdad

Realiza:

SONIDO
EXTREMO

EXTREMACTUAL

HACIA NUEVOS
HORIZONTES
DE ESCUCHA

EXTREMACTUAL ES UN PROYECTO MUSICAL Y EDUCATIVO PARA ACERCAR EL ARTE DE LA CREACIÓN MUSICAL DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS A LA REGIÓN DE EXTREMADURA.

EXTREMACTUAL

El proyecto musical y educativo “**ExtremaActual: Hacia nuevos horizontes de escucha**” pretende acercar el arte de creación musical de las últimas décadas a la región de Extremadura. El proyecto no solo trata de difundir el arte musical sino también hacer más presente y democrático su valor facilitando el acceso mediante una labor pedagógica de calidad.

El proyecto se lleva a cabo los días 15, 16, 17 y 18 de febrero de 2018 en las localidades extremeñas de Plasencia, Hervás, Llerena y La Nava de Santiago respectivamente, con un programa de trabajo que busca la integración con los agentes culturales de cada localidad.

ExtremaActual se inicia con un taller pedagógico con las instituciones y colectivos culturales de la localidad, destinado tanto a estudiantes como profesores de música, aunque abierto a cualquier público interesado. En este taller, a través de una metodología activa y participativa, se abordan los principales conceptos y características de cada una de las obras que posteriormente se interpretarán en un concierto del Ensemble Sonido Extremo.

Cada concierto va precedido por una introducción dirigida al público general en la que se ofrece un enfoque orientativo para la audición de las obras. Contará además con una interesante propuesta visual que interactúa con la música e invita al oyente a sumergirse en una completa experiencia estética en la que dialogan ambos mundos artísticos, el visual y el sonoro.

REPERTORIO*

- **Mecanismos:** Worker's Union de Louis Andriessen. Ejemplo de arte de resistencia en la década de los 70. Trabajo mecánico y repetitivo de un conjunto de intérpretes comprometidos.
- **Constelaciones:** Atlas Eclipticalis de John Cage. Crearemos entre todos una instalación sonora en la sala de conciertos.
- **Impresiones:** Treize couleurs du soleil couchant de Tristan Murail. Transformaremos la luz y los colores en sonido.
- **Texturas:** Friction de Panayiotis Kokoras. Descubriremos la música textural y la poética del tacto.
- **Teatro de sombras:** Schattentheater II de José María Sánchez-Verdú. Cobijados a la sombra del sonido.
- **Simbología:** Trigramas de Inés Badalo. El símbolo y las fuerzas de la Naturaleza como origen de la música.
- **Geometría:** Cinco toccatas desde el término medio de Guillermo Iriarte. Efectos, juegos y paradojas para piano solo.

* Este repertorio es el correspondiente al proyecto en su totalidad. Dependiendo de los medios disponibles en cada localidad se podrán omitir algunas de las obras.

INTÉRPRETES

Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés, director.
Joan Alonso, violín.
Iván Siso, cello.
Alfonso Pineda, clarinete.

Jesús Gómez, flauta.
Javier González, saxo.
Beatriz González, piano.

Guía didáctica, talleres y propuesta visual
Cristina Cubells.

PROGRAMACIÓN DE TALLERES DIDÁCTICOS Y CONCIERTOS

Plasencia (Cáceres)

Lugar: Auditorio del Complejo Cultural Santa María.
Fecha: 15 de febrero de 2018.
Taller: 17:00 h. Concierto: 20:00 h.

Hervás (Cáceres)

Fecha: 16 de febrero 2018.
Lugar: Museo Pérez Comendador-Leroux.
Taller: 17:00 h. Concierto: 20:00 h.

Llerena (Badajoz)

Fecha: 17 de febrero de 2018.
Lugar: Centro Cultural La Merced.
Taller: 10:30 h. Concierto: 13:00 h.

La Nava de Santiago (Badajoz)

Fecha: 18 de febrero de 2018.
Lugar: Salón de la Cámara Agraria.
Taller: 10:30 h. Concierto: 13:00 h.

La entrada a los talleres didácticos y los conciertos es libre y gratuita para cualquier persona interesada hasta completar el aforo. No es necesaria inscripción previa.

 www.fundacionextremenadelacultura.org

 [fundacionextremenadelacultura](https://www.facebook.com/fundacionextremenadelacultura)

 [fcultura_ex](https://twitter.com/fcultura_ex)

